



Frayed nets

2 0 1 1 0 2 2 2

En la era del predominio de las redes somos muchos los que nos nutrimos de las mismas referencias, vemos los mismos vídeos, vamos a las mismas exposiciones, vemos las mismas películas, nos interesan los mismos temas de investigación, actualidad, política... Y más aún si nuestras disciplinas son las mismas o tangentes entre sí.

No es de extrañar pues la anécdota siguiente:

Una compañera que conoce mi trabajo me mandó alarmada un email con una referencia a un videoclip de la canción "Indestructible" de la cantante sueca Robyn. Se trata de una obra realizada por la artista Lucy Mrae que consiste en la instalación de una serie de tubos huecos de plástico alrededor del cuerpo de la cantante y un circuito de distintos líquidos de colores a través de ellos poniendo de manifiesto temas como la biotecnología, la subjetividad de los estándares de belleza... Yo ya conocía el trabajo de esta artista pero desconocía que estuviera desarrollando obras tan parecidas a las lámparas que intento comercializar en estos momentos (1). No estoy insinuando que, por una casualidad más que improbable, Mrae conociera mi trabajo y se inspirara en él para realizar este videoclip (eso sería un honor que no contemplo), así como tampoco mis lámparas están inspiradas o comparten el mismo proceso creativo o de investigación. Lo que se intenta poner de manifiesto es cómo se está trabajando a nivel mundial en múltiples y comunes temas y, sin embargo, no ha surgido ningún medio para conectar agentes, lugares y/o temas.

Cuando resulta que el nivel de comunicación a través de la red está más asentado y empieza a ponerse de manifiesto un nuevo protocolo de socialización híbrida (2), no existen ejemplos satisfactorios de redes virtuales que ayuden a gestionar datos relacionados con las actividades profesionales o de investigación y promover e intensificar las relaciones entre profesionales, instituciones culturales, instituciones científicas, grupos de investigación... (3).

Existen varios intentos por parte de distintas plataformas previamente asentadas en la red con el objetivo de promover alguna de estas cuestiones (el interesante pero fracasado proyecto Google Wave, los simples wiki como PBWorks, Wikispaces, Google Sites, ... los servicios de networking como LinkedIn, Plaxo, Xing, etc.) pero todas ellas son redes estáticas y en algunos casos sólo se trata de meras aplicaciones beta asociadas a otras redes de socialización. Además su actividad se limita a conectar sujetos en base a perfiles estáticos, dejando de lado opciones de producción de contenidos a tiempo real, analizar los datos obtenidos del flujo de información de la red...

A día de hoy en que cada vez se va apostando más por la gestión controlada, medida y voluntaria del copyright a través de sistemas flexibles como Creative Commons, y se va asimilando más y más un control de los sistemas de "sharing", es increíble ver como sigue existiendo un autismo propio de estructuras y metodologías de trabajo obsoletas y que imposibilitan la colaboración con nuestros compañeros.

En mi mundo ideal, si hubiese sabido que Mrae estaba jugueteando con tubitos de plástico, yo hubiese participado gustosa en ese videoclip y ella me hubiera ayudado a solucionar estas malditas lámparas, agonizantes por la falta de medios e interferencias.

escrito por Pilar Díez

1. "Re-LAMP" *, 2010

2. Bruno Latour, "We Have Never Been Modern", Harvard University Press, Cambridge 1983

3. "Agenda Pública" *, 2010

fotograma del videoclip "Indestructible" ::: Robyn