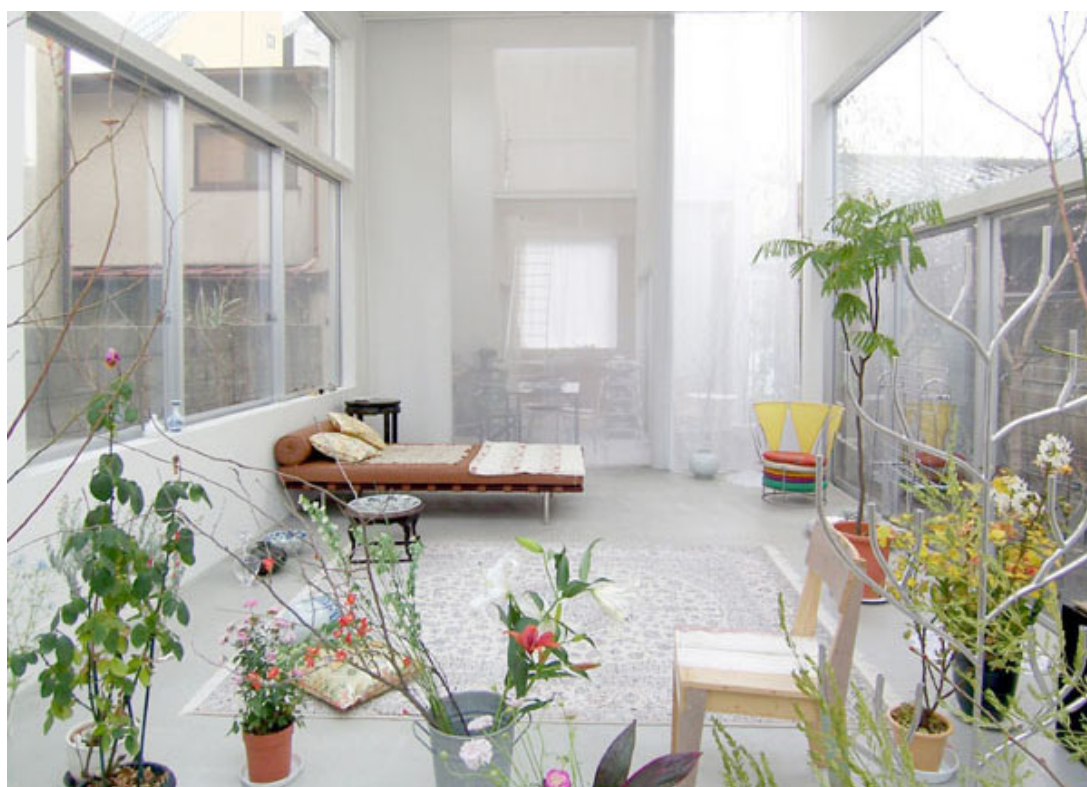
**Maceta o ke ase?**

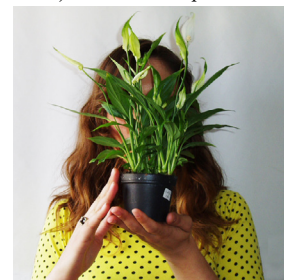
2 0 1 3 0 4 0 6

Hace unos meses me contaba Izaskun Sebastián, responsable del Departamento de Comunicación del MUSAC, que durante el montaje de la maqueta a escala 1:2 de la Casa Flor, la misma Kazuyo Sejima se encargó personalmente de la supervisión y ejecución del proyecto, tenazmente (casi nunca aceptaba comer fuera del museo y la pizza a domicilio era su mayor aliada), hasta tal punto de elegir la posición exacta de cada una de las macetas de la instalación. Esta imagen me impresionó profundamente: la maceta -y su respectiva planta-, ese ser vivo cosificado, parte de nuestro mobiliario decorativo, pero aún con una función purificadora y psicológica tan positiva, maltratada en los edificios institucionales, abandonada en los periodos vacacionales del funcionariado, usada como cenicero XXL o baño público en el mejor de los casos, cobraba gracias a las manos de la arquitecta japonesa una trascendencia y un carácter místico de manual Feng Shui o jardín Zen (por dar una referencia más geográficamente ajustada). Kazuyo se convertía para mí en un símbolo de la liberación del yugo de la dictadura de las plantas de interior como ya pasó con David Bestué & Marc Vives en su "Acciones en Casa" o la tierna malagueña que robaba macetas por la noche con un carro de obra. Héroe todos.



Casa A, 2004 - 2006
Office of Ryue Nishizawa

Después de un largo periodo de reinado del omnipresente felpudo vegetal (1), la moda de las macetas contrarresta la sobredosis de fotosíntesis de las fantasías utópicas y orgiásticas de la época del boom. Sou Fujimoto (No Dog, No Life!), Ryue Nishizawa (Casa A), Junya Ishigami (Kanagawa Institute of Technology), Alberto Campo Baeza (Casa Gaspar, Casa Guerrero), Andrés Jaque (The Rolling House), Grupo Aranea (casa Lude), Langarita y Navarro (restaurante Lolita), mamm-design (minna no ie) son algunos ejemplos de arquitectos diestros en este arte in full bloom que se rige por leyes más cercanas al randomize y al desorden-ordenado que a las estructuras geométricas con alguna lógica



Maceta o ke ase?

2 0 1 3 0 4 0 6

subyacente. Por ello a continuación te damos una serie de consejos para componer tu propia estampa florida y que te subas la maceta a la cabeza; y es que en el noble arte de la arquitectura existen dos maneras de crear armonía a través de la vegetación: el unificador felpudo o la individualista maceta. Y vosotros, ¿de qué droga dura sois?: ¿maceta o ke ase? ¿felpudo o ke ase?

1. Las macetas son protagonistas del espacio, así que queda terminantemente prohibido amontonarlas en un rincón o colocarlas en el vierteaguas de las ventanas. Esparce tus macetas cual ejército de guerreros vegetal y muévete entre ellas con naturalidad, cual bailarín de danza contemporánea.



Patio Cordobés

2. La homogeneidad está prohibida si no quieres terminar haciendo un patio cordobés, así que escoge diferentes tipos de macetas: cerámica o plástico de diferentes colores; lecheras, paragüeros o cubos de aluminio reciclados, pero también bañeras antiguas, ollas exprés y cualquier recipiente excéntrico que se preste para conseguir una atmósfera lo más casual posible. Nunca conjuntes tu maceta con un plato del mismo color.

3. La variedad de tamaños y especies también es fundamental: desde el cactus de escritorio hasta árboles frutales de medio porte, todo vale.

4. Si el ambiente es neutro y claro es aconsejable romper la ausencia de color con flores de tonos pastel, muebles de madera y colores vivos. Si además añades texturas y estampados con motivos arabescos, florales o cualquier otra horterada que se te ocurra triunfarás seguro. Es aconsejable escoger plantas de porte más bien raquíptico en los que la rama tenga mayor protagonismo que la hoja, contrastarán con el fondo blanco sin llenar el espacio excesivamente.



Maceta o ke ase?

2 0 1 3 0 4 0 6



Kanagawa Institute of Technology, 2005 - 2007

Junya Ishigami

5. Si por el contrario la madera y los tonos oscuros son los protagonistas del espacio, las plantas selváticas y exuberantes son las más aconsejables en estos ambientes más recogidos y hogareños. Las trepadoras, palmeritas y flores de colores vivos serán tus mejores aliadas. No olvides clavar en alguna de ellas el inseparable flamenco de jardín.

6. Mezcla tus macetas con objetos y muebles molones: muebles de Plywood, sillas antiguas, radios viejas, cojines estampados, jarrones de iittala, porcelana japonesa, taburetes lisos, alfombras de ganchillo, cajoneras cilíndricas como las de Kartell, cortinas con estampados Liberty London...

7. Recuerda que en el caso de que encuentres una triste maceta abandonada en cualquier centro de salud o hueco de escalera, llévatela a casa no solo no es un delito si no que estás colaborando con la causa de estas pobres maltratadas. Si además la maceta es de grandes dimensiones podrás camuflarte con ella y salir airoso. Let's rob the pot!

(t) Se refiere a la moda de la "Green Architecture" o cualquier tipo de arquitectura a la que se colocaba una manta zamorana vegetal por encima. Ejemplos de arquitectos-felpudo: Ken Yeang, Emilio Ambasz, Renzo Piano, Stefano Boeri, Patrick Blanc, Isabel Collado Bailló e Ignacio Peydro Duclos (Dosis de Arquitectura), François Roche, NL architects, ACXT, Joaquín Torres, MVRDV, Bjarke Ingels, Julien De Smedt.